

**Министерство образования Красноярского края
Главное управление образования администрации г. Красноярска
МАОУ СШ №17**

РАССМОТРЕНО
Заместитель директора
по УВР

Шестакова Л. С.
Протокол № 1
от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МС

Курбатова Т.В.
Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СШ № 17

Челазнова Е.В.
Приказ № 03-02-401
от «30» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1-4 классов

Составитель: Ющенко Т. В.
учитель музыки

г. Красноярск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (предметная область «Искусство») на уровне начального общего образования составлена на основе ФРП НОО «Музыка (для 1-4 классов образовательных организаций)», разработанной на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационнообразного строя отечественной музыкальной культуры.

Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часа (не менее 1 часа в неделю)., 2-4 кл. – 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры

(призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России².

Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм*.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его

исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края,

музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкальноисполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной

(практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией: выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к

собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в

различных смежных видах искусства; с уважением относиться к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному

фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»: классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыка, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Планируемые предметные результаты

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
уважительное отношение к культуре других народов:

эстетические потребности, ценности и чувства

развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения;
навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной

и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм

построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Требования к уровню подготовки учащихся

обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;

развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;

освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;

развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство

обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся

расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;

выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса

обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Календарно-тематическое планирование

1 классы

№ п/п	сроки	Тема урока	Понятия	Планируемый результат			Материально-техническая база
				Предметный результат	УУД	Личностные результаты	
1		Инструктаж по ТБ Урок- сказка «В гости к госпоже Музыке» Муза вечная со мной	Композитор; исполнитель; слушатель; оркестр; дирижер; Муза; музыка.	1.Отклик на характер музыки. 2.Умение принимать участие в общей игре. 3.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.	1.Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Принятие образа «хорошего ученика»; 2.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Программа:</u> Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Рабочие программы. 1—4 классы. — М.:
2		Урок-игра Хоровод Муз	Хор; хоровод.	1.Участие в хороводах; 2.Выполнение движений по примеру учителя; 3.Знать понятия хор, хоровод, их общие признаки.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1.Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Просвещение, 2011 Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Учебник 1 класс.— М.: Просвещение, 2016 Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,
3		Урок-викторина Повсюду музыка слышна	Песенка-закличка; колыбельная.	1.Умение выбрать наиболее яркие слова из предлагаемых учителем; 2.Принимать участие в элементарной импровизации; 3.Слышать настроение звучащей музыки.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Формулировать собственное мнение и	Эстетические потребности, ценности и чувства.	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,

				4.Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.	позицию, строить понятные для партнера высказывания.		Т.С.Шмагина Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (МРЗ) Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2015.
4		Урок-игра Душа музыки – мелодия	Марш; Танец; Песня.	1.Отклик на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме; 2.Понимание значения музыки в мелодии. 3.Сочинение собственных движений, соответствующих характеру музыки, жанру; 4.Осознанно отличать жанры: песню, танец, марш.	1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; 2.Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	
5		Музыка осени.	Скрипка, солист; спокойный темп; фраза; дирижер; куплет.	1.Сопоставление голоса человека с голосом скрипки, эмоциональный отклик на музыку осени; 2.Осмысленно владеть способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание. 3. Определение куплетной формы, напевное интонирование, фразировка: начало, конец, унисон; 4.Умение дать оценку качественным характеристикам своего голоса.	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; 2. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	
6		Сочини мелодию	Мелодия; аккомпанемент.	1.Выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	1.Уважительное отношение к иному мнению;	

				2. Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. 3. Сочинение простых мелодий самостоятельно. 4. Умение объяснять логические действия при сочинении мелодии	2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; 3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	2. Эстетические потребности, ценности и чувства.	
7		Азбука, азбука каждому нужна	Славянская азбука	1. Знание элементов нотной записи; 2. Спокойный вдох и выдох; 3. Формулировать и высказывать свое мнение по отношению к школьным проблемам. 4. Владеть двигательными ассоциациями: игра на воображаемой клавиатуре, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. 5. Уметь петь по руке учителя: начало, кульминация, конец фразы; графика, мелодия песен	1. Анализ информации, передача информации устным путем; 2. Формулировать и удерживать учебную задачу; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	
8		Музыкальная азбука	ноты; нотный стан; скрипичный ключ; клавиатура фортепиано	1. Запомнить и называть ноты по графике. 2. Знать понятия: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; 2. Использовать речь для регуляции своего действия;	1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	

			о; звукоряд.	3. Петь простые попевки с названием нот. 4. Уметь графически изобразить мелодии песен	3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.		
9	2 четв.	Музыкальные инструменты	Жалейка. Гусли. Дудочка. Свирель. Пастуший рожок. Наигрыш	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 2. Уважительное отношение к культуре других народов	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. 3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	
10		«Садко» - из русского былинного сказа	Гусли, плясовая, колыбельная, сказ. Песни-пляски; Песня-колыбельная	1. Отклик в мимике, пластике, движениях на музыкальные фрагменты. 2. Определять на слух звучание гуслей. 3. Называть характерные особенности музыки, звучащей в исполнении на гуслях.	1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Воплощения собственных мыслей, чувств	1. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. 2. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	
11		Звучащие картины	Пастуший рожок. флейта. арфа, гусли.	1. Написать названия инструментов, на которых играют музыканты. 2. Уметь выделять музыку народную и композиторскую	1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя,	1. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. 2. Развитие эстетической потребности.	

					товарищей по исправлению ошибок. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.		
12		Разыграй песню	Развитие; кульминация; трехчастная форма; пауза.	1.Уметь сопоставлять и строить план исполнительства: «начало-кульминация-концовка»; 2.Графическое изображение мелодии.	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2.Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. 3.Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1.Осознание ответственности человека за общее благополучие. 2. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	
13		Пришло Рождество. начинается торжество. Родной обычай старины	Рождество, Иисус Христос, гимн, колядка.	1.Понимание смысла духовного праздника. 2.Умение петь тихо, выразительно, слышать себя и одноклассников. 3.Понять общую особенность рождественских песен разных народов.	1.Анализирование информации. 2. Умение оценивать собственную деятельность. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. 2.Уважительно относиться к родной культуре.	
14		Добрый праздник среди зимы	Закрепление, повторение понятий.	1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.	1.Умение строить рассуждения, обобщения. 2.Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. 3.Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	1.Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 2. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	

15		Урок-концерт. Край, в котором ты живёшь	Закреплени е, повторение понятий.	1.Стремление исполнить сольно предлагаемые песни, танцы.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1.Принятие образа «хорошего ученика»; 2.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость.
16	3 четверть	Край, в котором ты живёшь	Звуки, слова, краски. Повторяю щиеся интонации; 2хчастная форма; Мажор, мажорный лад	1.Исполнение с настроением. 2.Умение высказываться о характере музыки. 3.Знать песни о Родине, исполнять песни о Родине в соответствующем настроении 4.Определять 2хчастную форму. 5.Определять мажорный лад.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	1. Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
17		Поэт. Художник. Композитор	Поэт, художник, композито р, Дуэт, сопровож дение, главная тема; пейзаж	1.Знать, что все виды искусства имеют свои средства выразительности. 2.Уметь распознавать какими красками пользуются художники, поэты, композиторы для передачи настроения, образа. 3.Развитие умения определять музыкальное произведение по звучащему фрагменту.	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; 3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость. 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир
18		Музыка утра	Фортепиан о, оркестр, романс	1.Умение сопереживать, уметь	1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной,	1. Уважительно относиться к иному мнению.

			Интонация (мольбы, просьбы, вздох, жалобы); Речь разговорная - речь музыкальная	находить эпитеты для передачи настроения. 2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной. 3.Провести интонационно-образный анализ «Зимнего утра». 4.Исполнять вокализ «Утро» Грига; 5.Назвать понравившиеся произведения и объяснить свой выбор.	графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выразить свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.	2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	
19		Музыка вечера	Песенность, напевность; Хор; сопрано; Лига; динамика; темп.	1.Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2.Найти общее в прослушанных пьесах - песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность. 3..Познакомить детей со знаками нотного письма: лигой, обозначениями темпа и динамики. 4.Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов.	1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выразить свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.	1. Уважительно относиться к иному мнению. 2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	
20		Музыкальные портреты	Менуэт; Рондо; скороговорки; фраза; предложение; акцент.	1.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной вне урока. 2.Характеризовать образ-портрет.	1.Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2.Формулировать и удерживать учебную задачу. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения	1. Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	

				3.Принимать участие в играх, пластическом интонировании. 4.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику	коммуникативных и познавательных задач.		
21		Урок-театр. Разыграй сказку	Ролевая игра. Импровизация.	1.Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. 2.Разыгрывать народные песни. 3.Участвовать в коллективных играх-драматизациях.	1.Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Применять правила в планировании способа решения. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. 2. Принятие образа «хорошего ученика»	
22		Музыка. Музы не молчали	Симфония; Унисон; ритм	1.Уметь определять характер и настроение музыки. 2. Назвать авторов и их произведения, в которых говорится о воинах-героях. 3. Раскрыть образы русских воинов. 4.Суметь передать настроение музыки в любой форме (пластика, речь, интонирование).	1.Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. 2.Уважительно относиться к родной культуре.	
23		Мамин праздник	Колыбельная. Р – «тихо»; Контраст настроений ; вокализ	1.Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Выразительное чтение стихов.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия;	1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	

				3.Интонирование. 4.Эмоциональное исполнение песен о маме, бабушке.	3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	
24		У каждого свой музыкальный инструмент	Фортепиано, Рояль, пианино, лютня, гитара;	1.Знать особенности звучания фортепиано, лютни, гитары. 2.Симитировать игру на музыкальных инструментах. 3. Понимать, что контраст настроения влечет за собой контраст средств музыкальной выразительности. 4.Определять инструмент по звуку.	1. Приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 2. Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. 3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с товарищами.	1. Уважительное отношение к иному мнению. 2. Осознание своей этнической принадлежности.	
25		Музыкальные инструменты	Арфа флейта клавесин	1.Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара. 2.Определять инструмент по звуку. 3.Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3.Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. 2. Осознание своей этнической принадлежности.	
26		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке)	Лютня	1.Обобщать характеристику музыкальных произведений, 2.Воспринимать	1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения.	1.Уважительное отношение к истории и культуре других народов.	

				художественные образы классической музыки 3.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	2.Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	2. Осознание своей этнической принадлежности.	
27		Звучащие картины.	Музыкальные инструменты	1.Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, 2.Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;	1.Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. 2. Развитие эстетической потребности.	
28		Музыка в цирке	Оркестр; дирижер	1.Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке. 2.Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики. 3.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке.	1. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. 2.Предвосхищать результат. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Формирование гуманистического сознания. 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	
29		Дом, который звучит	Опера; Балет; Хор; Солисты;	1.Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Внимательное слушание муз.	1. Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом) 2. Накопление музыкально-слуховых представлений и	1. Формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;	

				фрагментов, движение в характере музыки.	воспитания художественного вкуса. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.		
30		Опера – сказка	Опера Балет	1.Анализировать муз. произведения, 2.Определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3.Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию	1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2. Эстетические потребности, ценности и чувства.	
31		Ничего на свете лучше нету	Соло. Дуэт. Ансамбль Трубадуры	1.Уметь разыгрывать песню по ролям, участвовать в муз. сопровождении. 2. Исполнять сольно и хором муз. произведения. 3. Выразить стремление к осмысленному общению с музыкой. . 4.Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки.	1.Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. 2.Соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи. 3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания.	1. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 2. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.	
32		Обобщающий урок	Повторение понятий	1. Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.	1.Анализировать полученную информацию, размышлять,	1. Развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях.	

				2. Знать названия муз. инструментов, определять их по звучащему фрагменту. 3. Владеть приемом соучастия в сочинении	классифицировать, обобщать. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Определять цели, функции участников, способы взаимодействия	2. Этические чувства (доброжелательность, эмоционально – нравственная отзывчивость)	
33		Заключительный урок-концерт	Закрепление, повторение понятий.	1. Знать элементарные понятия музыкальной грамоты и оперировать ими на уроке. 2. Через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений. 3. Заинтересованное отношение к музыке. Запас музыкальных впечатлений.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Принятие образа «хорошего ученика»; 2. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 3. Эстетические потребности, ценности и чувства.	

Календарно-тематическое планирование

2 классы

№п/п	Сроки проведения	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Планируемые результаты		
				Личностные	Метапредметные (УУД, работа с текстом)	Предметные
1.	Россия – родина моя		3ч		Р: выполнять учебные	

		Мелодия		Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель!	действия в качестве слушателя. П: использовать общие приемы решения задачи. К: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	Научатся определять какими чувствами наполнена музыка
2.		Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края	1ч.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: ориентация в способах решения задачи К: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, ' - группе).	Научатся отличать марши от песни марша.
3.		Гимн России.	1ч.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: поиск и выделение необходимой информации. К: ставить вопросы и обращаться за помощью	
4.		День, полный событий	6ч.	Продуктивное		

		Музыкальные инструменты (фортепиано)	1ч.	сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач		Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов.
5.		Природа и музыка. Прогулка	1ч.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание	Р: формулировать учебную задачу. П: ориентация в разнообразии решения способов задачи К: формулировать собственное мнение и позицию	Научатся отличать пьесы Мусоргского и Прокофьева
6.		Танцы...Танцы...Танцы ...	1ч.	Мотивация учебной деятельности	Р: выполнять учебные действия в качестве композитора. П:использовать общие приемы решения задачи. К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Научатся представлять танцевальные жанры музыки. Познакомятся с графической записью мелодико-ритмической основы вальсов Чайковского и Прокофьева.
7.		Эти разные марши. Звучащие картины.	1ч.	Принятие образа хорошего ученика	Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательны: ориентация в разнообразии решения способов задачи Коммуникативные: проявлять активность в решении	Научатся слушать марши.

8.		Обобщающий урок по теме «День, полный событиями». 1 четверти	1 ч.	Мотивация учебной деятельности	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные :использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Исполнят изученные песни.
9.	2 чет.	О России петь, что стремиться в храм.	5ч.	Мотивация учебной деятельности	Регулятивные: выполнять учебные действия Познавательные :использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за	Научатся различать звон колоколов.
		Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1 ч.			
10.		Святыя земли русской. Князь Александр Невский		Наличие эмоционального отношения к искусству	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Научатся слушать мелодии Прокофьева
11.		Святыя земли русской. Сергей Радонежский.	1 ч.			

12.		Молитва	1ч.	Наличие эмоционального отношения к искусству	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Познакомятся с пьесой Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».
13.		С Рождеством Христовым!	1ч.	Наличие эмоционального отношения к искусству	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: Наличие эмоционального отношения к искусству поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Научатся прослушивать балет-сказку Чайковского «Щелкунчик». Выучат песню «Рождественская песенка»
14.		Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	4ч.		Регулятивные: выполнять учебные	Выучат новогодние песни.

		Музыка на Новогоднем празднике. Новогодние песни и игры.	1ч.	Наличие эмоционального отношения к искусству	действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	
15.		Обобщающий урок по теме «О России петь- что стремиться в храм»	1ч	Мотивация учебной деятельности	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные :использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Исполняют изученные песни.
16.		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1ч.	Наличие эмоционального отношения к искусству	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск	Научатся различать русские народные инструменты.
3-я						

17		Народные музыкальные традиции Отечества	1ч		и выделение необходимой информации. Коммуникатив ные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	
17.		Музыка в народном стиле.	1ч.	Развитие эмоционально- открытого, позитивно- уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей	Научатся сравнивать мелодию народной плясовой «Камаринская» с одноименной пьесой из «Детского альбома» Чайковского.
18.		Проводы зимы. Встреча весны...	1ч.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Разучат масленичные песенки «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая»
19.		В музыкальном театре.	5ч.	Наличие эмоционального отношения к	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего	Научатся сопоставлять основу содержания оперы и балета.
		«Сказка будет впереди»	1ч			

20.		Детский музыкальный театр. Опера. Балет	1ч.	произведениям музыки, литературы, живописи	действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения.	Разучивание песни «Сказки гуляют по свету».
21.		Театр оперы и балета.	1ч.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения	
22.		Волшебная палочка дирижера.	1ч.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным музыкально-практической деятельности	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные:	Научатся определять образный строй музыки. Принадлежность к песенной, танцевальной или маршевой сферам

					задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	
23.		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1ч.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Заинтересуются восприятием музыки, вокализацией основных тем. Выучат заключительную часть оперы «Славься великим богам!»
24.		«Какое чудное мгновенье!». Увертюра и финал оперы «Руслан и Людмила»	1ч.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно Выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Узнают значение слова увертюра
25.		Обобщающий урок по теме «В музыкальном театре»		Мотивация учебной деятельности	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные :испол зовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Исполнят изученные песни.
		В концертном зале	5ч.		Регулятивные:	

26.		Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк».		Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения.	Научатся слушать симфоническую сказку.
27.		Звучащие картины. Картинки с выставки.	1 ч.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Познакомятся с пьесами из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского
28.		Звучит нестареющий Моцарт.	1 ч.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании.	Познакомятся с творчеством Моцарта, с симфонией №40

29.		Промежуточная аттестация.	1ч.			
30.		Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	5ч.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Познакомятся с творчеством Баха. Разучат песню «За рекою старой дом».
		Волшебный цветик-семицветик. И все это Бах.	1ч.			
31.		Все в движении. Попутная песня.	1ч.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Разучат мелодии пьес Свиридова «Весна» И «Осень».
32.		Два лада. Легенда.	1ч.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные:	Научатся различать веселые и грустные песни.

1	Раздел: Россия – Родина моя!		5			
1.1.		Мелодия – душа музыки!	1	Выявлять мелодичность и песенность в музыке. Мелодия Песенность Лирический образ	Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз. инструментов К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов
1.2		Мелодия. Знакомство с лирическими мелодиями.	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Р: Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.
1.3		Мелодия. История одного инструмента - лира	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Р: Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.
1.4 1.5		Лирические произведения и их герои.	2	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Р: Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.
1.6 1.7		Виват, Россия! Хвалебные песни.	2	Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.	Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП.	Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.

					П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки»	
1.8		Контрольная работа №1 «Мелодия»	1	Уметь определять жанровые особенности строения мелодий	Р: Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание	Гордиться полученными музыкальными знаниями.
1.9		Обобщение тем четверти.	1	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях.	Р: Самостоятельно рассуждать о значении музыкальных произведений. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз. Произведение и литературное или живописное.	Гордиться полученными музыкальными знаниями.

II четверть 3 (7 часов)

2	Раздел: О России петь – что стремиться в Храм!		3			
2.1		«Радуйся, Мария!»	1	Узнавать жанры церковной музыки. Духовные образы и традиции русской и европейской музыки.	Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.	Знать религиозные праздники России

2.2		Рождество Христово. Русский народный обряд «Зимние святки».	1	Иметь представление о православных праздниках.	Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства	Приобщаться к традициям православной церкви.
2.3		Рождество Христово. Русский народный обряд «Зимние святки».	1	Расширить представление о православных праздниках.	Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.	Уважать историю Родины.
3	Раздел: Праздник к нам приходит!		4			
3.1 3.2		Зимние забавы.	2	Знание текста, выразительное исполнение песен. Новогодний репертуар «Хоровод», «Новогодние подарки», «Зимняя песенка»	Р: Ставить учебные задачи в сотрудничестве с учителем; П: Использовать приёмы исполнительской техники; К: Взаимодействие в исполнении песенного материала	Уважать творчество композиторов-песенников, пишущих для детей.
3.3		Контрольная работа №2 по теме «Традиции зимних святок»	1	Знание народных и православных традиций русского народа	Р: Ставить учебные задачи в сотрудничестве с учителем; П: Использовать приёмы исполнительской техники; К: Взаимодействие в исполнении песенного материала	Уважать народные традиции

3.4		Обобщение тем четверти.	1	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях.	Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное.	Гордиться полученными музыкальными знаниями.
-----	--	-------------------------	---	--	--	--

III четверть 3 (10 часов)

4	Раздел: День полный событий.		8			
4.1		Интонация в разных видах искусства.	1	Понимать и определять значение интонации в разных видах искусства: изо, литература, танец и т.д.	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.
4.2		Интонация в музыке. Средства музыкальной выразительности.	1	Понимать и осознавать важность интонации в музыке.	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.
4.3		Динамические оттенки. Гармония.	1	Знать музыкальные понятия и термины. Осознавать значение	Р: Самостоятельно определять	Различать в музыке душевное состояние

				музыкальной выразительности.	музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.	человека, его чувства и мысли.
4.4		Мелодия. Ритм. Пауза.	1	Знать музыкальные понятия и термины. Осознавать значение музыкальной выразительности.	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.
4.5		Темп. Регистр.	1	Знать музыкальные понятия и термины. Осознавать значение музыкальной выразительности.	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.
4.6		Лад. Тембр.	1	Знать музыкальные понятия и термины. Осознавать значение музыкальной выразительности.	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.

					К: Исполнение главных мелодий произведений.	
4.7		Тембры певческих голосов и музыкальных инструментов.	1	Знать музыкальные понятия и термины. Осознавать значение музыкальной выразительности.	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.
4.8		Контрольная работа №3. «Средства музыкальной выразительности».	1	Знать музыкальные понятия и термины. Осознавать значение музыкальной выразительности.	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.
5	Раздел: В концертном зале.		2			
5.1		Оркестр – живой организм	1	Знать, что такое оркестр и принцип его строения.	Р: Самостоятельно определять группы инструментов П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный характер произведений. К: Исполнение главных мелодий произведений.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
5.2		Инструменты симфонического оркестра. Обобщение тем четверти	1	Знать инструменты струнной, ударной, духовой групп инструментов. Различать звучание инструментов	Р: формулировать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления

				Симфонического оркестра	П: самостоятельно выделять и формулировать учебную цель К: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы	
--	--	--	--	-------------------------	--	--

IV четверть 3 (8 часов)

5	Раздел: В концертном зале (продолжение)		8			
5.3		Портрет в музыке симфонического оркестра.	1	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях.	Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.	Гордиться полученными музыкальными знаниями.
5.4		Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	Различать тембровое и интонационное звучание инструментов сказки С.С. Прокофьева	Р: Самостоятельно определять мелодические темы героев сказки П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный характер героев сказки. К: Исполнение главных мелодий произведений.	Гордиться полученными музыкальными знаниями.
5.5		Музыкальная викторина. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	Различать тембровое и интонационное звучание инструментов сказки С.С. Прокофьева	Р: Самостоятельно определять мелодические темы героев сказки П: самостоятельно проследить и сравнить	Проверка знаний и умений. Повторение и закрепление материала.

					музыкальный характер героев сказки. К: Исполнение главных мелодий произведений.	
5.6		Видеть музыку	1	Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.	Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.	Развитие эмоционального восприятия музыки, определение основного настроения и характера музыкальных пьес.
5.7		Промежуточная аттестация. Тест	1	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях.		Проверка знаний и умений.
5.8		Звучащие картины и рассказы. «Детский альбом» П.И. Чайковский	1	Различать музыкальную речь и стиль композитора. Ощущать связь литературы и музыки	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.	Воспринимать муз. сочинения разных жанров и стилей.
5.9		Звучащие картины и рассказы. «Времена года» П.И. Чайковский	1	Различать музыкальную речь и стиль композитора. Ощущать связь литературы и музыки	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.	Воспринимать муз. сочинения разных жанров и стилей.
5.10		Обобщение тем четверти и года	1	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях.	Р: самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки. П: отвечать на вопросы учителя.	Гордиться великой силой искусства.

					К: творческое задание	
		Итого:	34			

Календарно-тематическое планирование

4 классы

№ п/п	Сроки проведени я по неделям	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения программы по музыке		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
1 четверть 4 (8 часов)						
1	Раздел: В концертном зале		8			
1.1.		Мелодия. Лирические мелодии.	1	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р:Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов
1.2		Мелодия. Героические мелодии.	1	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р:Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов
1.3 1.4		Как устроена мелодия. Музыкальные знаки.	2	Владеть элементарными теоретическими знаниями и терминами,	Р:Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов

				связанными с построением мелодии.	П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	
1.5		Сказка о создании мелодии.	1	Владеть элементарными теоретическими знаниями и терминами, связанными с построением мелодии	Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов
1.6		Проверочная работа №1 по теме «Мелодия»	1	Владеть элементарными теоретическими знаниями и терминами, связанными с построением мелодии	Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов
1.7		Разучивание песенного материала	1	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Уважительно относится к творчеству великих композиторов
1.8		Обобщение тем четверти	1	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения	Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.	Уважительно относится к творчеству великих композиторов

				чувств и мыслей человека.	П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	
II четверть 4 (8 часов)						
2	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...		8			
2.1 2.2 2.3		Красота мелодий Э. Грига. Симфоническая сюита «Пер Гюнт»	3	Знать названия и различать мелодическую основу пьес симфонической сюиты	Р: Самостоятельно воспринимать профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Уважительно относится к творчеству зарубежных композиторов
2.4		Зимние забавы	1	Знание текста, выразительное исполнение песен. Новогодний репертуар «Хоровод», «Новогодние подарки», «Зимняя песенка»	Р: Ставить учебные задачи в сотрудничестве с учителем; П: Использовать приёмы исполнительской техники; К: Взаимодействие в исполнении песенного материала	Уважать творчество композиторов-песенников, пишущих для детей.
2.5		Контрольная работа №2, музыкальная викторина по теме Симфоническая сюита «Пер Гюнт»	1	Знание пьес сюиты и жанровые особенности произведения	Р: Самостоятельно воспринимать профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании	Уважительно относится к творчеству зарубежных композиторов

					музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	
2.6		Зимние забавы	1	Знание текста, выразительное исполнение песен. Новогодний репертуар «Хоровод», «Новогодние подарки», «Зимняя песенка»	Р: Ставить учебные задачи в сотрудничестве с учителем; П: Использовать приёмы исполнительской техники; К: Взаимодействие в исполнении песенного материала	Уважать творчество композиторов-песенников, пишущих для детей.
2.7		«Новогодний концерт» -контрольный урок	1	Традиции Нового года Урок закрепления и контроля полученных знаний.	Р: Ставить учебные задачи в сотрудничестве с учителем; П: Использовать приёмы исполнительской техники; К: Взаимодействие в исполнении песенного материала	Уважать творчество композиторов-песенников, пишущих для детей.
2.8		Обобщение тем четверти.	1	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях	Р:самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное.	Гордиться полученными музыкальными знаниями.

--

III четверть 4 (9 часов)

3	Раздел: Русская народная инструментальная музыка и традиционные праздники		9			
3.1 3.2		Народные музыкальные инструменты России	2	Различать тембры и звуки народных инструментов	Р:самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую К: выполнение творческого задания.	Уважать народные легенды, мифы и предания.
3.3 3.4		Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.	2	Различать характеристику и исполнительский состав ансамблей и оркестров РНИ	Р:самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. П: знать народные обычаи, обряды. К: исследовать историю создания муз. инструментов.	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.
3.5 3.6 3.7		Народные праздники в песнях. Масленица. Пасха. Троица	3	Различать жанры русских народных песен. История создания и характеристика песен	Р:самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую К: выполнение творческого задания.	Уважать и хранить традиции русского народа.
3.8		Контрольная работа №3 «Ансамбли и оркестры РНИ»	1	Различать жанры русских народных песен. История создания и характеристика песен	Р:самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую К: выполнение творческого задания.	Уважать и хранить традиции русского народа.
3.9		Обобщение тем четверти	1	Знать и различать жанры русских народных песен.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;	Уважать и хранить традиции русского народа.

					П: осуществлять поиск необходимой информации; К: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других о музыке	
--	--	--	--	--	---	--

IV четверть 4 (9 часов)

4	Раздел: В музыкальном театре		8			
4.1 4.2 4.3		Музыка в народном стиле в произведениях русских композиторов. М.И. Глинка «Иван Сусанин»	3	Различать музыкальные образы разных персонажей оперы. Музыкальный образ, полонез, мазурка, музыкальная драматургия, контраст.	Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. П: рассказывать либретто муз. произведения. К: выявлять особенности развития образов.	Гордиться патриотами нашей Родины.
4.4		Промежуточная аттестация. Тест.	1			
4.5 4.6		Музыка в народном стиле в произведениях русских композиторов. И.Ф. Стравинский «Петрушка»	2	Формирование основ музыкальной культуры. (балет) Музыка в народном стиле, оркестровые тембры	р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. П: знать муз. термины. К: творческое задание.	Иметь представление о роли музыки в жизни человека.
4.7		Контрольная работа №4 «Итоговая»	1	Уметь размышлять о музыкальных произведениях как слушатель и исполнитель. Владеть	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;	Закрепить полученные знания.

				музыкальной терминологией.	П: осуществлять поиск необходимой информации; К: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других о музыке	
4.8		Обобщение тем четверти.	1	Уметь размышлять о музыкальных произведениях как слушатель и исполнитель. Владеть музыкальной терминологией.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П: осуществлять поиск необходимой информации; К: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других о музыке	Гордиться полученными знаниями
4.9		Обобщение тем года.	1	Уметь размышлять о музыкальных произведениях как слушатель и исполнитель. Владеть музыкальной терминологией.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П: осуществлять поиск необходимой информации; К: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное	Гордиться полученными знаниями

					произведение и мнение других о музыке	
		Итого:	34			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 1 класс /Рытов Д.А.; под научной редакцией Малых С.Б., Карабановой О.А., ООО «Русское слово-учебник»;

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка, 1 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочая программа по музыке для 1 класса. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Методическое пособие, Книга для учителя к учебникам Д.А. Рытова «Музыка», 1-2 классы, Рытов Д.А..

Музыка. 1 класс. Методическое пособие. Авторы: В.О. Усачёва, В.А. Школяр, Л.В. Школяр.